

5

Music

Talaan ng mga Gawain

(Unang Kwartar)

Department of Education

June 2016

identifies visually and aurally the kinds of notes and rests in a song / **MUSRH-Ia-b-1**

RHYTHM

Aralin 1


MGA NOTE AT REST

Layunin Natutukoy ang iba't ibang *note* at *rest* na nakapaloob sa isang awitin sa pamamagitan ng pagbabasa at pakikinig

Panimula

Ang *rhythm* ay elemento ng musika na tumutukoy sa haba o ikli ng mga tunog. Ito'y maaaring maramdaman, may tunog man o wala. Ang mga tunog ay maaaring regular o di-regular.

Sa musika, ang *rhythm* ay iba't ibang uri ng *note* at *rest* na may kaukulang halaga (*value/duration*) o bilang ng kumpas. Ang *note* ay nagpapahiwatig ng tunog habang ang *rest* ay nagpapahiwatig ng katahimikan. May mga simbolong ginagamit upang ipahayag ito.

Note		Bilang ng Beat	Rest
<i>whole note</i>		4	<i>whole rest</i> 
<i>half note</i>		2	<i>half rest</i> 
<i>quarter note</i>		1	<i>quarter rest</i> 
<i>eighth note</i>		1/2	<i>eighth rest</i> 
<i>dotted quarter note</i>		1 1/2	<i>dotted quarter rest</i> 
<i>dotted half note</i>		3	<i>dotted half rest</i> 

Pag-aralan ang awitin.

Tao, Tao Po

Tagalog Folk Song



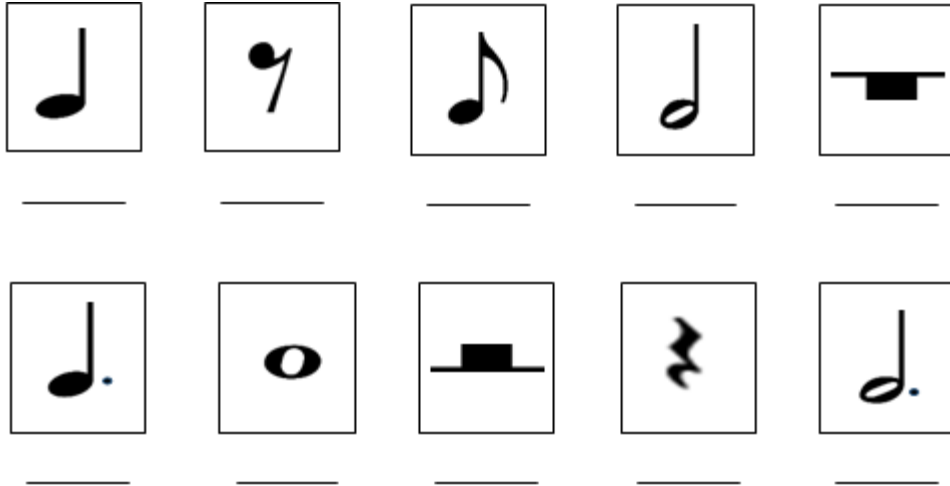
Ta - o, ta - o po may ba - hay na ba - to, Buk -
 san ang bin - ta - na ta - yo'y mag - pan - dang - go; Kung wa -
 lang gi - ta - ra ka - hit na bi - la - o, Ma -
 ki - ta po la - mang ang da - la - ga nin - yo.

identifies visually and aurally the kinds of notes and rests in a song / **MUSRH-Ia-b-1**

1. Ano-ano ang mga *note* at *rest* na nakapaloob sa awitin? Ibigay ang bilang o halaga ng mga ito.
2. Itapik ang *rhythm* ayon sa halaga o bilang ng kumpas ng bawat *note* at *rest*.
3. Itapik ang *beat* ng awitin.

Gawin Natin

A. Isulat sa patlang ang wastong bilang ng kumpas ng sumusunod na *note* at *rest*.



B. Makinig sa pagtapik ng guro. Isulat ang uri ng *note* at *rest* na itinatapik ng guro.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Subukan

A. Isulat ang uri ng *note* sa awiting “Bumalaka ay Buwan”.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

identifies visually and aurally the kinds of notes and rests in a song / **MUSRH-Ia-b-1**

B. Isulat ang bilang ng kumpas ng bawat *note* sa patlang.

Bumalaka Ay Buwan

Musical notation for the song "Bumalaka Ay Buwan" in 4/4 time. The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: 1. quarter, 2. quarter, 3. quarter, 4. quarter, 5. quarter, 6. quarter, 7. quarter, 8. quarter, 9. quarter, 10. quarter. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

C. Awitin natin

Bumalaka Ay Buwan

Awiting Bayan ng Benguet

Musical notation for the song "Bumalaka Ay Buwan" in 4/4 time. The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Bu - ma - la ka ay bu - wan Ta ma - i - la'y sen - da - nan,
Ta u - me - yak kod i - lan, Gay-yem ko - ed sad - sa - dan.

Salin: Lumabas ka buwan, upang maaninag ang daanan,
Upang mapuntahan ko at makita ang kasintahan ko sa sadsadan.

recognizes rhythmic patterns using quarter note, half note, dotted half note, dotted quarter note, and eighth note in simple time signatures / **MUSRH-Ia-b-2**

RHYTHM

Aralin 2 **RHYTHMIC PATTERN**

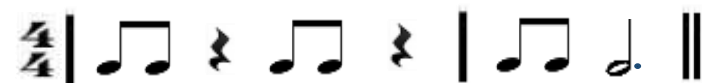
Layunin Nakikilala ang *rhythmic pattern* na may *quarter note*, *half note*, *dotted quarter note*, *dotted half note* at *eighth note* sa isang payak na *time signature*.

Panimula

Ang *rhythmic pattern* ay ang pinagsama-samang mga *note* at *rest* na binubuo ayon sa nakasaad na *meter* o *time signature*.

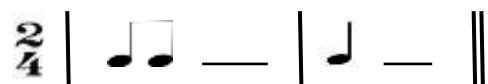
Itapik ang *rhythmic pattern*.

Tukuyin ang uri ng *note* at *rest*.



Gawin Natin

Punan ng *note* ang guhit upang mabuo ang sumusunod na *rhythmic pattern*.



identifies accurately the duration of notes and rests in $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ time signatures
MUSRH-Ic-e-3

RHYTHM

Aralin 3

$\frac{2}{4}$ TIME SIGNATURE

Layunin Natutukoy ang tamang bilang ng mga *note* at *rest* ayon sa *time signature* na $\frac{2}{4}$

Panimula

Ang mga *rhythmic pattern* ay napapangkat sa dalawahan, tatluhan at apatan.
Ang pangkat na dalawahan ay may dalawang bilang ng kumpas sa isang *measure*.

$\frac{2}{4}$ - dalawang kumpas sa bawat sukat
 $\frac{4}{4}$ - quarter note ay tumatatanggap ng 1 kumpas



Awitin at ikumpas.

Bagbagto

Folk Song from Benguet

Bag-bag - to bag-bag - to - lam bik, To - lam - bik, to - lam - ba - wi - kan.
O bu - wan ang ngi - ti mo'y pam - pa - sig - la sa pu - so ko.

Ba - wi - kan, Ba - wi - ka - la - nay, Ka - la - nay, ka - la - na - pu - hay.
Da - ta - pwa't ang pag - lu - bog mo'y pam - pa - lung - kot sa bu - hay ko.

Ano ang mga uri ng *note* na makikita sa awitin?
Ilang *measure* mayroon ang bawat linya?

identifies accurately the duration of notes and rests in $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ time signatures
MUSRH-Ic-e-3

Gawin Natin

Lumikha ng mga *rhythmic pattern* gamit ang iba't ibang uri ng *note* at *rest* sa $\frac{2}{4}$ time signature.

1. | | | |
2. | | | |
3. | | | |

Subukan

Pumili sa sumusunod na awiting bayan. Ikumpas ito habang inaawit.

1. Sitsiritsit
2. Tao, Tao Po
3. Leron, Leron Sinta
4. Bagbagto
5. Lupang Hinirang

identifies accurately the duration of notes and rests in $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ time signatures
MUSRH-Ic-e-3

RHYTHM

Aralin 4

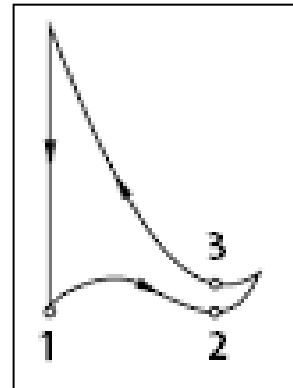
$\frac{3}{4}$ TIME SIGNATURE

Layunin Natutukoy ang tamang bilang ng mga *note* at *rest* ayon sa *time signature* na $\frac{3}{4}$

Panimula

Ang $\frac{3}{4}$ *time signature* ay nagsasaad na may tatlong kumpas sa bawat *measure* at ang *quarter note* ay ang tumatanggap ng isang kumpas.

3 - tatlong kumpas sa bawat sukat
4 - quarter note ay tumatanggap ng 1 kumpas



Kapag ipinapalapak ang kumpas, mas malakas nang kaunti ang palakpak sa unang kumpas dahil ito ay may diin.

Maikikilos din ang *time signature* na $\frac{3}{4}$ sa pamamagitan ng pagsayaw ng balse (*waltz*), pagpalakpak, pagtugtog at iba pa.

Gawain

1. Awitin ang “Lubi - lubi” habang nagsasayaw ng balse.
2. Ipalakpak ang *beat* ng awitin.
3. Ikumpas ang awitin.

identifies accurately the duration of notes and rests in $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ time signatures
MUSRH-Ic-e-3

Lubi-Lubi

Awiting Bayan ng Bisaya

E - ne - ro, Pe-bre - ro, Mar-so, A - bril, Ma - yo, Hun-yo, Hul-yo, A-gos-to,
6
Set-yem-bre, Ok-tu-bre, Nob-yem-bre, Dis-yem-bre, Lu-bi Lu - bi Con-wa-
13
ray sin a - ba-ni - ko Pa-tay na i - ning la-was ko La-was
21
ko ay, ay ma-de - des-ma-yo Sam-bal-has na di mas-ya - do.

Gawin Natin

Awitin mo ang “Atin Cu Pung Singsing”, habang ipinapadyak ang *beat* ng awit.

Subukan

Lumikha ng *rhythmic pattern* sa $\frac{3}{4}$ *time signature* gamit ang iba't ibang uri ng mga *note at rest*.

1. | | | |

2. | | | |

3. | | | |

identifies accurately the duration of notes and rests in $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ time signatures
MUSRH-Ic-e-3


RHYTHM

Aralin 5

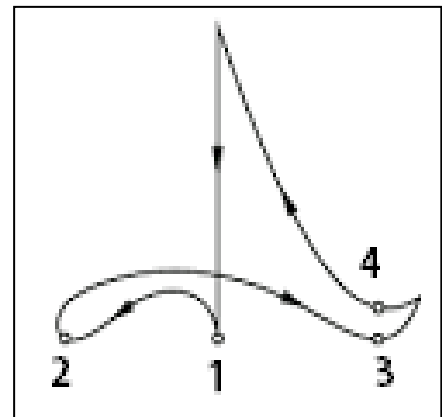
$\frac{4}{4}$ **TIME SIGNATURE**

Layunin Natutukoy ang tamang bilang ng mga *note* at *rest* ayon sa *time signature* na $\frac{4}{4}$

Panimula

Ang *time signature* na $\frac{4}{4}$ ay may apat na kumpas sa bawat *measure* at ang *quarter note* () ay tumatanggap ng isang kumpas. Ito ay may diin (*accent*) sa unang kumpas.

$\frac{4}{4}$ - apat na kumpas sa bawat sukat
 $\frac{4}{4}$ - quarter note ay tumatanggap ng 1 kumpas



Awitin.

Si Filemon

Awiting Bayan ng Cebu

identifies accurately the duration of notes and rests in $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ time signatures
MUSRH-Ic-e-3

Ano ang palakumpasan ng awitin?

Saang bayan ito nagmula?

Ano ang kuwento ng awitin?

Itapik ang pulso ng awitin.

Tukuyin ang uri ng mga *note* at *rest* na ginamit.

Gawin Natin

Ikumpas ang awiting “Si Felimon” habang inaawit ito.

Lumikha ng kilos o galaw na angkop sa awitin.

Subukan

Pakinggan ang sumusunod na awitin. Lagyan ng tsek (/) sa guhit kung ang awitin ay nasa $\frac{4}{4}$ *time signature*.

- _____ 1. Pilipinas Kong Mahal
- _____ 2. Bahay Kubo
- _____ 3. Sitsiritsit
- _____ 4. Si Filemon
- _____ 5. Twinkle, Twinkle Little Star

creates different rhythmic patterns using notes and rests in time signatures as $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
MUSRH-If-g-4

RHYTHM

Aralin 6

RHYTHMIC PATTERN sa $\frac{2}{4}$

Layunin Nakalilikha ng mga *rhythmic pattern* gamit ang iba't ibang note at rest sa time signature na $\frac{2}{4}$

Panimula

Ang *rhythmic pattern* ay binubuo ng mga *measure* na nilalagyan ng iba't ibang *note* at *rest* na naaayon sa nakasaad na *time signature*. Ang dami ng *measure* ay nababatay sa haba o ikli ng awitin.

Buuin ang mga na *rhythmic pattern* sa pamamagitan ng paglalagay ng mga *note* at *rest*.

$\frac{2}{4}$ | ♪ ____ | ♪ ♪ ____ |
 $\frac{2}{4}$ | ♪ ____ ♯ | ____ ♪ ♪ | ♪ ____ |

Gawin Natin

Lagyan ng guhit panghati (*bar line*) ang sumusunod upang makabuo ng mga *measure* sa *rhythmic pattern* na $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$ | ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♯ ♪ ♪ ♪ ♪ ♯ ♪ ♪ |
 $\frac{2}{4}$ | ♪ ♪ ♪ ♯ ♪ ♪ ♪ ♪ ♯ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ |

Subukan

Gumawa ng *rhythmic pattern* para sa sumusunod na palakumpasan.

$\frac{2}{4}$ | | | | |
 $\frac{3}{4}$ | | | | |
 $\frac{4}{4}$ | | | | |

creates different rhythmic patterns using notes and rests in time signatures as $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
MUSRH-If-g-4

RHYTHM

Aralin 7

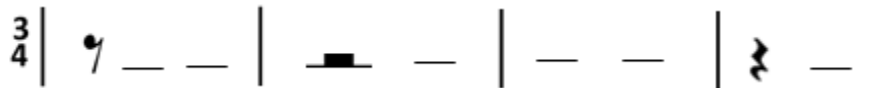
RHYTHMIC PATTERN sa $\frac{3}{4}$

Layunin Nakalilikha ng mga *rhythmic pattern* gamit ang iba't ibang *note* at *rest* sa *time signature* na $\frac{3}{4}$

Panimula

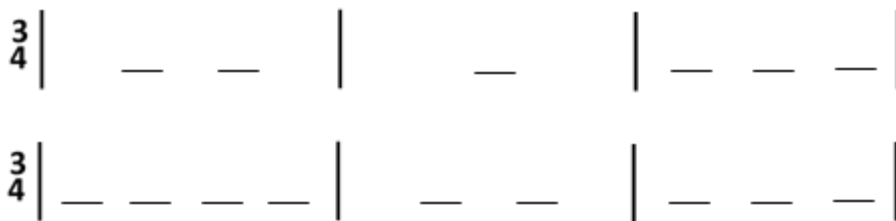
Ang mga *note* at *rest* ay may kaukulang halaga na nakatutulong sa pagbuo ng mga *rhythmic pattern*. Kaugnay nito ang *time signature* na pinagbabatayan ng wastong paglalagay ng mga *note* at *rest*.

Punan ng *note* ang bawat patlang na naaayon sa *time signature*.



Gawin Natin

Buain ang mga *rhythmic pattern*.



Subukan

Pag-aralan ang awit.

Ipakita ang tamang pagkakahati ng mga rhythmic patterns sa pamamagitan ng paglalagay ng bar lines na naaayon sa time signature.

Early to Bed

A. F. Brown

Katutubong Awiting Ingles

Ear - ly to bed and ear - ly to rise, makes a man hap - py and
wealth - y and wise; wise, health - y and wealth - y.

creates different rhythmic patterns using notes and rests in time signatures as $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
MUSRH-If-g-4

RHYTHM

Aralin 8

RHYTHMIC PATTERN sa $\frac{4}{4}$

Layunin Nakalilikha ng mga *rhythmic pattern* gamit ang iba't ibang *note* at *rest* sa *time signature* na $\frac{4}{4}$

Panimula

Ang paglikha ng *rhythmic pattern* ay naaayon sa *time signature*.

Itapik ang rhythm ng awitin.

Playground Day

Hap py boys and girls Come and join the fun Love ly pri zes are in store for

eve ry one Let us sing to day While we dance and play We can bear the hot sun on this

hap py day.

creates different rhythmic patterns using notes and rests in time signatures as $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$
MUSRH-If-g-4

Gawin Natin

Ilagay ang mga nawawalang *note* at *rest* upang mabuo ang mga *rhythmic pattern* ng awitin.

Playground Day

Hap py boys and girls Come and join the fun Love ly pri zes are in store for

eve ry one Let us sing to day While we dance and play We can bear the hot sun on this

hap py day.

Subukan

Lumikha ng *rhythmic pattern* sa palakumpasang $\frac{4}{4}$.

Lapatan ito ng akma ng titik (*lyrics*) upang makabuo ng *jingle* / *yell*.

Halimbawa ng rhythmic pattern:

Halimbawa ng *lyrics*:

Ta - yo'y tu - ma wa, ha - ha ha - ha ha!

RHYTHM

Aralin 9

CONDUCTING GESTURES

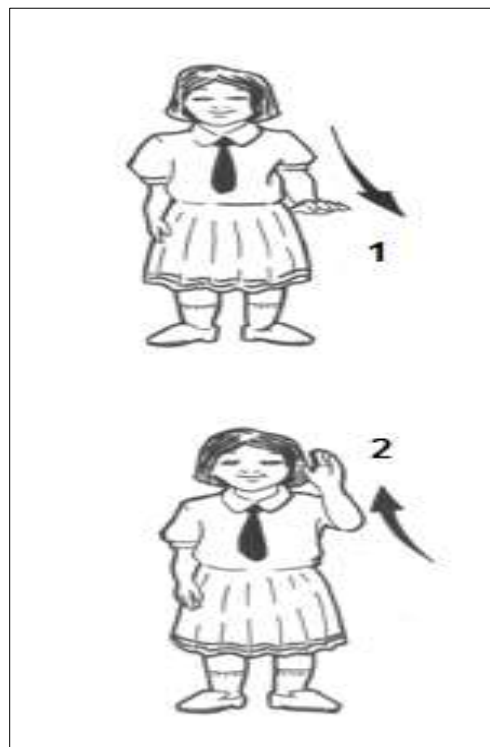
Layunin Naisasagawa ang tamang pagkumpas gamit ang iba't ibang meter

Panimula

Pag-aralan ang mga paraan ng pagkumpas.

- 2** May dalawang *beat* sa isang *measure* at bawat *quarter*
- 4** *note* ay tumatanggap ng isang *beat*.

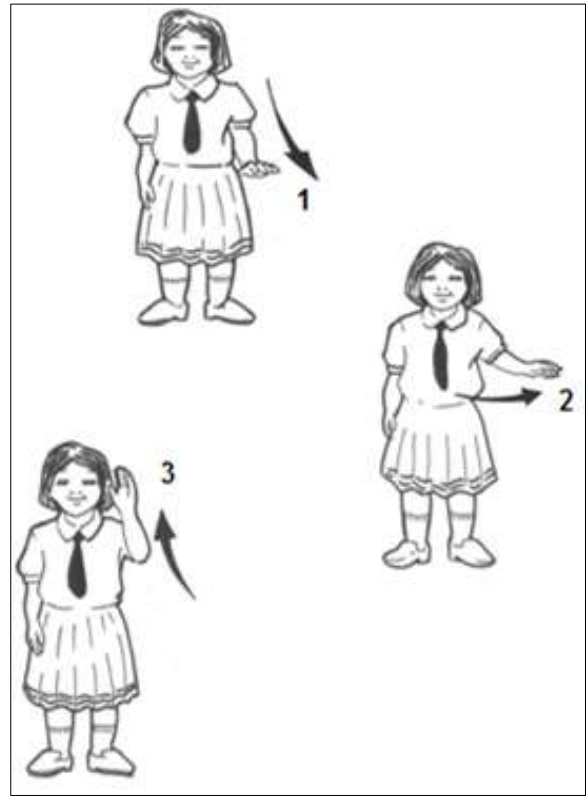
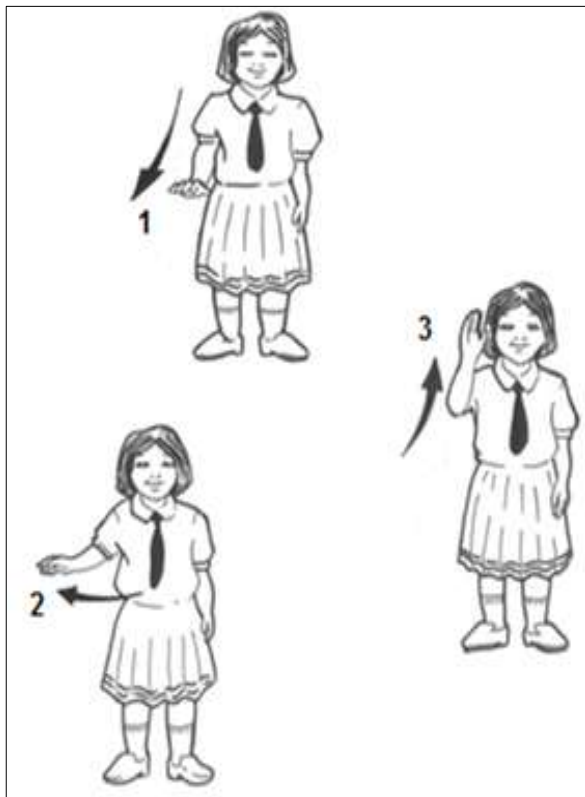
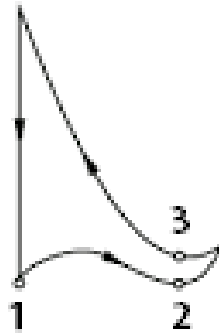
(*duple meter*)



responds to metric pulses of music heard with appropriate conducting gestures / **MUSRH-Ih-5**

- 3** May tatlong *beat* sa isang *measure* at bawat *quarter note* ay tumatanggap ng isang *beat*.
- 4**

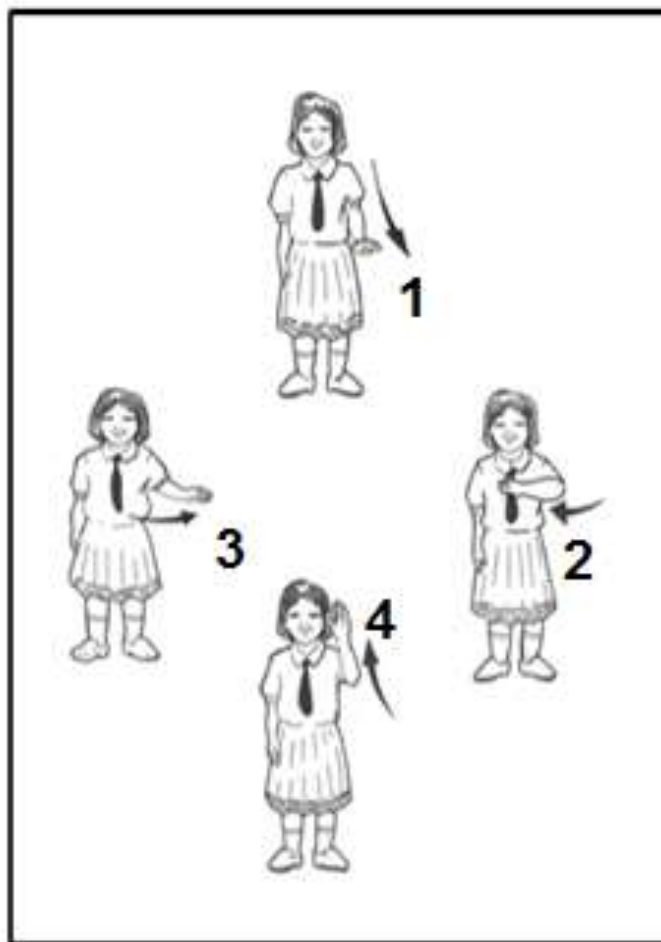
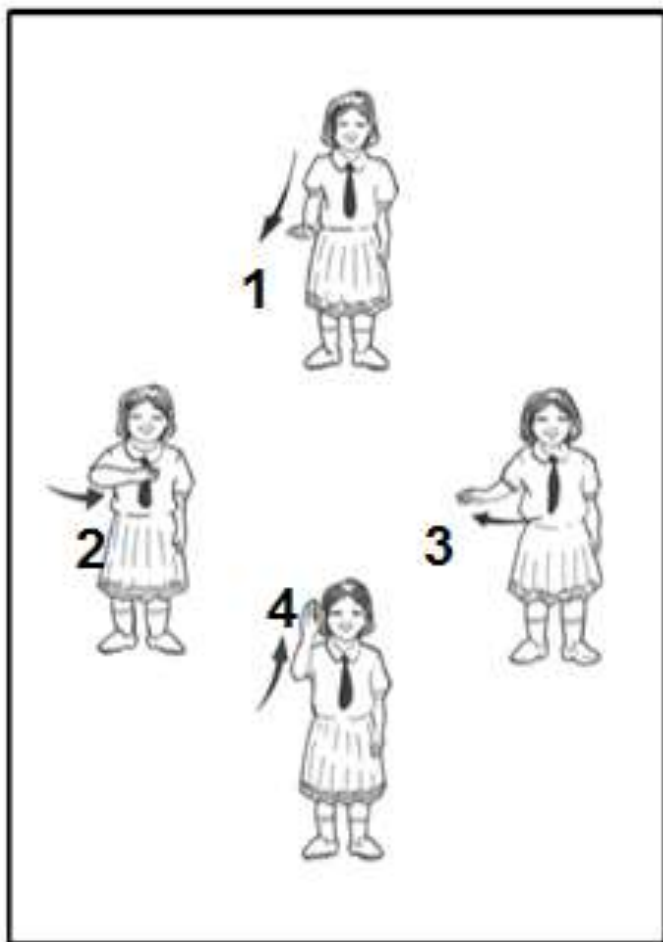
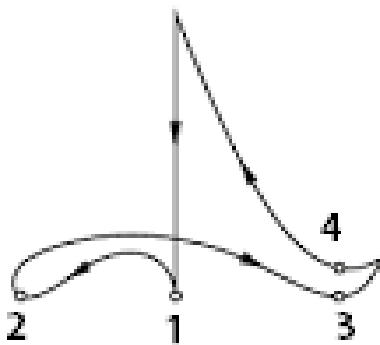
(triple meter)



responds to metric pulses of music heard with appropriate conducting gestures / **MUSRH-Ih-5**

- 4/4** May apat na *beat* sa isang *measure* at bawat *quarter note* ay tumatanggap ng isang *beat*.

(*quadruple meter*)



responds to metric pulses of music heard with appropriate conducting gestures / **MUSRH-Ih-5**

Awitin at ikumpas.

Tao, Tao Po

Tagalog Folk Song



Ta - o, ta - o po may ba - hay na ba - to, Buk -
san ang bin - ta - na ta - yo'y mag - pan - dang - go; Kung wa -
lang gi - ta - ra ka - hit na bi - la - o, Ma -
ki - ta po la - mang ang da - la - ga nin - yo.

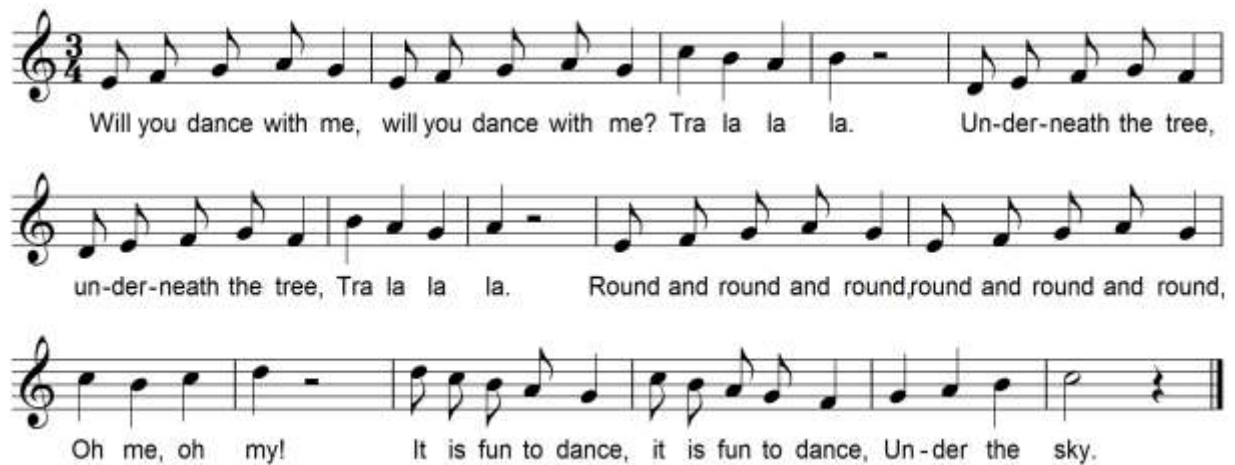
Gawin Natin

A. Awitin

Will You Dance With Me?

T. Martinez

Mel Santos



Will you dance with me, will you dance with me? Tra la la la. Un-der-neath the tree,
un-der-neath the tree, Tra la la la. Round and round and round, round and round and round,
Oh me, oh my! It is fun to dance, it is fun to dance, Un-der the sky.

B. Ikumpas

C. Lapatan ng kilos habang inaawit.

responds to metric pulses of music heard with appropriate conducting gestures / **MUSRH-Ih-5**

Subukan

Awitin at ikumpas.

Do, Re, Mi

from The Sound of Music



Do, a deer, a fe - male deer, Re, a drop of gol - den sun,

Mi, a name I call my self, Fa, a long, long way to run,

So, a nee - dle pul - ling thread, La, a note to fol - low So,

Ti, a drink with jam and bread, that will bring us back to Do.