



Republic of the Philippines  
**Department of Education**  
REGION V  
SCHOOLS DIVISION OFFICE OF CATANDUANES

16 MAY 2023

**DIVISION MEMORANDUM**

OSDS – CID- DM 112, 2023

**2023 DIVISION FESTIVAL OF TALENTS  
READ-A-THON CONTEST IN ENGLISH AND FILIPINO**

To: Assistant Schools Division Superintendent  
Chief Education Supervisors  
Education Program Supervisors  
Public Schools District Supervisors  
Elementary and Secondary School Heads (Public & Private)

1. Pursuant to Regional Memorandum No. 90, s. 2023, re: Regional Festival of Talents (RFOT), this Office through the Curriculum Implementation Division (CID) shall conduct Read-A-Thon Contest in English and Filipino with the theme **Reinforcing 21<sup>st</sup> Century Learning and Fostering Creative Industries through Talents and Skills Exhibition** on June 2, 2023, at Cabugao Integrated School.
2. The objective of the activity is to ensure the learners' acquisition of the K-12 learning standards and 21st-century skills.
3. Each district shall have six (6) contestants to compete in the Division level as shown in the table below:

Contest Event	Grade Level	No. of Contestant per District		
		English	Filipino	Total
Muling Pagkukuwento Story Retelling	3	1	1	2
Interpretatibong Pagbasa Oral Interpretation	6	1	1	2
Sulat-Bigkas ng Talumpati Oratorical Composition and Presentation	10	1	1	2
				<b>6</b>





Republic of the Philippines  
**Department of Education**  
REGION V  
SCHOOLS DIVISION OFFICE OF CATANDUANES

---

4. Coaching activities and District eliminations shall not in any way affect the time on task of teachers in preparing for the Division Read-A-Thon Contest.
5. Only the first-place winner in each category in English and Filipino is eligible to join the Regional Festival of Talents on June 16-18, 2023, at Daraga North Central School, Daraga, Albay.
6. To ensure the safety, health, and well-being of all participants, strict observance of health protocols shall be implemented such as wearing masks and *always using hand sanitizer during the conduct of the contest.*
7. The specific guidelines for Read-A-Thon are found in the enclosures.
8. There will be no registration fee. The meals of the working committee, supplies, and other incidental expenses shall be charged against local funds/downloaded funds while the traveling expenses, meals, and accommodation of participants shall be charged against school MOOE/SEF/local funds subject to the usual accounting and auditing rules and regulations.
9. *For inquiries or concerns, please contact the Curriculum Implementation Division (CID) through Ma. Gina M. Templonuevo, Education Program Supervisor at the mobile phone number 09216641227 or email at [gina.templonuevo@deped.gov.ph](mailto:gina.templonuevo@deped.gov.ph).*
10. Immediate dissemination of this Memorandum is desired.

  
**SOCORRO V. DELA ROSA**  
Schools Division Superintendent 

Enclosures: As stated  
To be indicated in the Perpetual Index under the following subjects:  
CELEBRATION FESTIVAL ENGLISH FILIPINO

CID: RGP/ MGMT 2023



San Roque, Virac, Catanduanes  
052 - 8114063  
e: [catanduanes@deped.gov.ph](mailto:catanduanes@deped.gov.ph)  
www: [www.deped.gov.ph/catanduanes](http://www.deped.gov.ph/catanduanes)  
DepEd Tayo - Region V - Catanduanes



# READ-A-THON (ENGLISH)

(A Showcase of English Language Skills Exhibition)



<b>COMPONENT AREA</b>	<b>READ-A-THON</b>	
<b>KEY STAGE</b>	Key Stage One (1): Grade Three (3)	
<b>EVENT TITLE</b>	<b>Story Retelling (English)</b>	
<b>NO. OF PARTICIPANT/S</b>	1 Grade three (3) learner-participant per region	
<b>TIME ALLOTMENT</b>	30 minutes including preparation	
<b>PERFORMANCE STANDARD</b>	The learner fluently expresses ideas in various speaking tasks and uses speaking skills and strategies appropriately to communicate ideas in varied theme-based tasks.	
<b>21<sup>ST</sup> CENTURY SKILL/S</b>	Communication, Creativity, and Critical Thinking	
<b>CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN</b>	Performing Arts Domain	
<b>DESCRIPTION</b>	<b>Story Retelling (English)</b> is an NFOT event category of Read-A-Thon that determines how well learner-participants have comprehended a specific story read by retelling it using their own words and expressions.	
<b>CRITERIA FOR PRESENTATION</b>	<b>Criteria</b>	<b>Percentage</b>
	<b>Mastery of the Story</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retell accurately the significant details and elements of the story read</li> <li>• Communicate the story in a sequential order</li> </ul>	50%
	<b>Voice Projection</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retell the story creatively with correct use of language and loudly enough for the audience to hear</li> <li>• Observe proper stress, intonation, and juncture</li> </ul>	30%
	<b>Stage Presence</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Show confidence and appropriate posture/projection, facial expressions, and gestures</li> <li>• Perform within the allotted time</li> </ul>	20%
	<b>Total</b>	<b>100%</b>

## EVENT RULES AND MECHANICS

- A. **Story Retelling (English)** event is open to all Grade three (3) learners who are officially enrolled in public schools. This shall be done under **exhibition category**. Each region shall register one (1) learner-participant and one (1) teacher-coach.
- B. A printed copy of a story in English, pen, and paper shall be provided to the participants by the National Technical Working Group (NTWG) during the event. These shall be retrieved from them before their actual performance.

- C. Teacher-coaches and parents shall be allowed to assist their participants and provide their snacks (30) minutes prior to the start of the event. Afterwards, participants shall enter the holding area.
- D. Drawing of lots by the participants for their number identifier shall be done thirty (30) minutes before the event proper.
- E. At the event venue, participants shall be given twenty-five (25) minutes to silently read the given story. They may use pen and paper to organize their thoughts. Then, they shall retell the story read using their own words which shall not exceed (5) minutes.
- F. Participants shall not be allowed to read the story again during their performance.
- G. Colored flags shall be raised by the NTWG to cue the participants during the event proper. **Green flag** shall be raised to inform the participants on the 'start of their allotted time,' **yellow flag** to signal the remaining '30 seconds,' and **red flag** to signal that their 'time is up.' When the red flag is raised, the participants are expected to stop their performance.
- H. Using cellphone or any gadget and/or bringing reference materials/handouts, copy of any story, costumes, props, musical instrument/accompaniment are not allowed inside the exhibition venue.
- I. Plain white t-shirt and maong pants shall be worn by participants during the event.

#### **RESOURCE REQUIREMENTS**

- Supplies and materials
- Timer and flags
- Strips of paper for drawing of lots
- Number identifier
- Wireless microphone with stand
- Sound system
- Certificates
- Pencils
- Ballpens
- Folders
- Calculators
- Bond paper
- Holding Area
- Signages (Preparation Area, Holding Area, Viewing Area, Coaches and Parents' Area)



# READ-A-THON (ENGLISH)

(A Showcase of English Language Skills Exhibition)



<b>COMPONENT AREA</b>	<b>READ-A-THON</b>	
<b>KEY STAGE</b>	Key Stage Two (2): Grade Six (6)	
<b>EVENT TITLE</b>	<b>Oral Reading Interpretation (English)</b>	
<b>NO. OF PARTICIPANT/S</b>	1 Grade six (6) learner-participant per region	
<b>TIME ALLOTMENT</b>	20 minutes including preparation	
<b>PERFORMANCE STANDARD</b>	The learner accurately, fluently, and creatively reads aloud literary texts.	
<b>21<sup>ST</sup> CENTURY SKILL/S</b>	Communication, Creativity, and Critical Thinking	
<b>CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN</b>	Performing Arts Domain	
<b>DESCRIPTION</b>	<b>Oral Reading Interpretation (English)</b> is an NFOT event category of Read-A-Thon that allows learner-participants to demonstrate their interpretive skills and ability to communicate using effective verbal and non-verbal cues in reading a story aloud to an audience.	
<b>CRITERIA FOR PRESENTATION</b>	<b>Criteria</b>	<b>Percentage</b>
	<b>Oral Interpretation</b>	50%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Read aloud accurately the message/theme, emotions, mood, character, and all other elements of the story</li> <li>• Establish creative and dramatic impact throughout the presentation</li> </ul>	
	<b>Voice Projection</b>	30%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Speak clearly, distinctly, and with appropriate and varied pauses, pitch, and tone modulation</li> <li>• Recite loudly enough for the audience to hear</li> </ul>	
<b>Stage Presence</b>	20%	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Show confidence and appropriate posture/projection, facial expressions, and gestures</li> <li>• Perform within the allotted time</li> </ul>		
	<b>Total</b>	<b>100%</b>

## EVENT RULES AND MECHANICS

- A. **Oral Reading Interpretation (English)** event is open to all Grade six (6) learners who are officially enrolled in public schools. This shall be done under **exhibition category**. Each region shall register one (1) learner-participant and one (1) teacher-coach.

- B. A printed copy of a story in English shall be provided to the participants by the National Technical Working Group (NTWG) during the event. This shall be retrieved from them before their actual performance.
- C. Teacher-coaches and parents shall be allowed to assist their participants and provide their snacks (30) minutes prior to the start of the event. Afterwards, participants shall enter the holding area.
- D. Drawing of lots by the participants for their number identifier shall be done thirty (30) minutes before the event proper.
- E. At the event venue, participants shall be given fifteen (15) minutes to study the story. Then, they shall read aloud the story creatively and dramatically which shall not exceed (5) minutes.
- F. Colored flags shall be raised by the NTWG to cue the participants during the event proper. **Green flag** shall be raised to inform the participants on the 'start of their allotted time,' **yellow flag** to signal the remaining '30 seconds,' and **red flag** to signal that their 'time is up.' When the red flag is raised, the participants are expected to stop their performance.
- G. Using cellphone or any gadget and/or bringing reference materials/handouts, copy of any story, costumes, props, musical instrument/accompaniment are not allowed inside the event venue.
- H. Plain white t-shirt and maong pants shall be worn by participants during the event.

#### **RESOURCE REQUIREMENTS**

- Supplies and materials
- Timer and flags
- Strips of paper for drawing of lots
- Number identifier
- Wireless microphone with stand
- Sound system
- Certificates
- Pencils
- Ballpens
- Folders
- Calculators
- Bond paper
- Holding Area
- Signages (Preparation Area, Holding Area, Viewing Area, Coaches and Parents' Area)

- Pencils
- Ballpens
- Folders
- Calculators
- Bond paper
- Holding Area
- Signages (Preparation Area, Holding Area, Viewing Area, Coaches and Parents' Area)



# READ-A-THON (ENGLISH)

(A Showcase of English Language Skills Exhibition)



<b>COMPONENT AREA</b>	<b>READ-A-THON</b>	
<b>KEY STAGE</b>	Key Stage Three (3): Grade Ten (10)	
<b>EVENT TITLE</b>	<b>Oratorical Composition and Presentation (English)</b>	
<b>NO. OF PARTICIPANT/S</b>	1 Grade ten (10) learner-participant per region	
<b>TIME ALLOTMENT</b>	60 minutes including preparation	
<b>PERFORMANCE STANDARD</b>	The learner composes a short but powerful persuasive speech using a variety of persuasive techniques and devices and delivers it using effective verbal and non-verbal strategies.	
<b>21<sup>ST</sup> CENTURY SKILL/S</b>	Communication, Creativity, and Critical Thinking	
<b>CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN</b>	Performing Arts Domain	
<b>DESCRIPTION</b>	<b>Oratorical Composition and Presentation (English)</b> is an NFOT event category of Read-A-Thon that allows learner-participants to write a short speech based on a given topic or theme and deliver it in a formal and dignified manner before an audience.	
<b>CRITERIA FOR PRESENTATION</b>	<b>Criteria</b>	<b>Percentage</b>
	<b>Oral Interpretation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compose a short, logical, and coherent speech relevant to the given topic or theme</li> <li>• Deliver the speech in a formal, dignified, engaging, and persuasive manner</li> <li>• Use words that represent own thoughts, feelings, and expressions</li> </ul>	50%
	<b>Voice Projection</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Speak clearly, distinctly, and with appropriate and varied pauses, pitch, and tone modulation</li> <li>• Recite loudly enough for the audience to hear</li> </ul>	30%
	<b>Stage Presence</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Show confidence and appropriate posture/projection, facial expressions, and gestures</li> <li>• Perform within the allotted time</li> </ul>	20%
	<b>Total</b>	



## EVENT RULES AND MECHANICS

- A. **Oratorical Composition and Presentation (English)** event is open to all Grade ten (10) learners who are officially enrolled in public schools. This shall be done under **exhibition category**. Each region shall register one (1) learner-participant and one (1) teacher-coach.
- B. Pen and paper shall be provided to the participants by the National Technical Working Group (NTWG) during the event. This shall be retrieved from them after their actual performance.
- C. Participants are not allowed to bring copy of any speech, costumes, props, musical instrument/accompaniment in the event.
- D. Teacher-coaches and parents shall be allowed to assist their participants and provide their snacks (30) minutes prior to the start of the event. Afterwards, participants shall enter the holding area.
- E. Drawing of lots by the participants for their number identifier shall be done thirty (30) minutes before the event proper.
- F. At the event venue, participants shall be simultaneously provided with the topic or theme for their speech. They shall be given fifty (50) minutes to write on a piece of paper their short speech based on the given topic or theme. Afterwards, the NTWG shall collect the written speeches from the participants. Participants shall not be allowed to rewrite or revise their speech after it has been collected.
- G. To provide participants with sufficient time to prepare, they shall receive their speech from the NTWG five (5) minutes before their turn for speech delivery.
- H. Participants shall be called to deliver their speech which shall not exceed (5) minutes.
- I. Colored flags shall be raised by the NTWG to cue the participants during the event proper. **Green flag** shall be raised to inform the participants on the 'start of their allotted time,' **yellow flag** to signal the remaining '30 seconds,' and **red flag** to signal that their 'time is up.' When the red flag is raised, the participants are expected to stop their performance.
- J. Using cellphone or any gadget and/or bringing reference materials/handouts, copy of any story, costumes, props, musical instrument/accompaniment are not allowed inside the event venue.
- K. Plain white t-shirt and maong pants shall be worn by participants during the event.

## RESOURCE REQUIREMENTS

- Supplies and materials
- Timer and flags
- Strips of paper for drawing of lots
- Number identifier
- Wireless microphone with stand
- Sound system
- Certificates



# READ-A-THON (FILIPINO)

(A Showcase of Filipino Language Skills Exhibition)



<b>SAKLAW NA KOMPONENT</b>	<b>READ-A-THON SA FILIPINO</b>								
<b>YUGTONG KINABIBILANGAN</b>	Unang Yugto - Ikatlong Baitang								
<b>KATEGORYA</b>	<b>Muling Pagkukuwento</b>								
<b>BILANG NG KALAHOK</b>	Isa (1) Mag-aaral at Isa (1) Tagapagsanay								
<b>LAANG ORAS</b>	30 minuto para sa paghahanda at pagtatanghal								
<b>PAMANTAYAN SA PAGGANAP</b>	Naipahahayag ng mag-aaral nang matatas ang sariling mga ideya at nagagamit ang mga kasanayan at estratehiya sa pagbasa at pagsasalita nang naaangkop upang maipahayag ang sariling pag-unawa sa binasa sa pamamagitan ng muling pagkukuwento.								
<b>IKA-21 SIGLONG KASANAYAN</b>	Komunikasyon, Pagkamalikhain, at Kritikal/Mapanuring Pag-iisip								
<b>CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN</b>	Performing Arts Domain								
<b>DESKRIPSIYON</b>	Ang <b>Muling Pagkukuwento</b> ay isang kategorya ng <i>Read-A-Thon</i> na tinataya ang pag-unawa ng kalahok na mag-aaral sa isang tiyak na kuwentong binasa sa pamamagitan ng muling pagkukuwento o pagsasalaysay nito gamit ang kanilang sariling salita at ekspresyon.								
<b>MGA PAMANTAYAN SA PAGTATANGHAL</b>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Mga Pamantayan</b></th><th><b>Bahagdan</b></th></tr></thead><tbody><tr><td><b>Kaalaman/Komprehensiyon sa Kuwento</b><ul style="list-style-type: none"><li>Naisasalaysay muli nang tumpak sa mahahalagang detalye at elemento ng kuwentong binasa</li><li>Naisasalaysay muli ang kuwentong binasa ayon sa tamang pagkasunod-sunod ng mahahalagang detalye at pangyayari</li></ul></td><td>50%</td></tr><tr><td><b>Paggamit ng Tinig (Tamang Tono, Tatas at Ekspresyon sa Pagsasalaysay)</b><ul style="list-style-type: none"><li>Naisasalaysay muli ang kuwento nang may wastong paggamit ng salita at tamang lakas sa pandinig ng mga manonood</li><li>Naipapamalas ang wastong diin, intonasyon, at pagbigkas</li></ul></td><td>30%</td></tr><tr><td><b>Pagganap sa Entablado</b></td><td>20%</td></tr></tbody></table>	<b>Mga Pamantayan</b>	<b>Bahagdan</b>	<b>Kaalaman/Komprehensiyon sa Kuwento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Naisasalaysay muli nang tumpak sa mahahalagang detalye at elemento ng kuwentong binasa</li><li>Naisasalaysay muli ang kuwentong binasa ayon sa tamang pagkasunod-sunod ng mahahalagang detalye at pangyayari</li></ul>	50%	<b>Paggamit ng Tinig (Tamang Tono, Tatas at Ekspresyon sa Pagsasalaysay)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Naisasalaysay muli ang kuwento nang may wastong paggamit ng salita at tamang lakas sa pandinig ng mga manonood</li><li>Naipapamalas ang wastong diin, intonasyon, at pagbigkas</li></ul>	30%	<b>Pagganap sa Entablado</b>	20%
	<b>Mga Pamantayan</b>	<b>Bahagdan</b>							
	<b>Kaalaman/Komprehensiyon sa Kuwento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Naisasalaysay muli nang tumpak sa mahahalagang detalye at elemento ng kuwentong binasa</li><li>Naisasalaysay muli ang kuwentong binasa ayon sa tamang pagkasunod-sunod ng mahahalagang detalye at pangyayari</li></ul>	50%							
	<b>Paggamit ng Tinig (Tamang Tono, Tatas at Ekspresyon sa Pagsasalaysay)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Naisasalaysay muli ang kuwento nang may wastong paggamit ng salita at tamang lakas sa pandinig ng mga manonood</li><li>Naipapamalas ang wastong diin, intonasyon, at pagbigkas</li></ul>	30%							
<b>Pagganap sa Entablado</b>	20%								

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na postura/pagganap, ekspresyon ng mukha, at kilos/galaw</li> <li>• Nakapagtatanghal sa itinakdang oras</li> </ul>	
	<b>KABUUAN</b>	<b>100%</b>

### **I. MGA GABAY NA TUNTUNUN AT MEKANISMO**

- A. Ang **Muling Pagkukuwento** ay bukas sa lahat ng mag aaral sa ikatlong baitang na opisyal na nakatala sa publikong paaralan. Dapat magparehistro ang bawat rehiyon ng isang (1) mag-aaral at isang (1) tagapagsanay.
- B. Ipagkakaloob ang isang limbag na kopya ng kuwento, panulat, at papel sa mga kalahok ng National Technical Working Group (NTWG) sa mismong panahon ng pagganap. Ang mga ito ay dapat makuha mula sa kanila bago ang kanilang aktuwal na pagganap.
- C. Pahihintulutan ang mga gurong tagapagsanay at mga magulang na umalalay sa mga kalahok at maghatid ng kanilang meryenda tatlumpung (30) minuto bago magsimula ang pagganap. Pagkatapos, ang mga kalahok ay papasok sa holding area.
- D. Ang pagbunot ng mga kalahok para sa kanilang numero ng pagkakakilanlan sa pagganap ay dapat isagawa tatlumpung (30) minuto bago magsimula ang pagganap.
- E. Sa exhibition venue, pagkakalooban ng dalawampu't limang (25) minuto ang mga kalahok para sa tahimik na pagbasa at pag-unawa ng kuwento. Maaaring gumamit ng panulat at papel upang maiayos ang mga naiisip na gagawing pagganap. Pagkatapos nito, muling isasalaysay ang nabasang kuwento gamit ang sariling mga salita na hindi lalampas ng limang (5) minuto.
- F. Hindi na maaaring muling basahin ng kalahok ang kuwento sa oras ng pagganap o pagtatanghal.
- G. Magtataas ang NTWG ng may tiyak na kulay ng watawat bilang pahiwatig sa mga kalahok. Kulay berde ang itataas bilang pabatid ng 'simula' ng itinakdang oras ng pagganap. Dilaw naman ang hudyat sa 'natitirang tatlumpung (30) segundo' at pula naman na hudyat na 'tapos na' ang inilaang oras ng pagtatanghal. Inaasahang hihinto na o tapos na ang pagganap ng kalahok kapag itinaas na ang pulang watawat.
- H. Hindi pahihintulutan sa loob ng exhibition venue ang paggamit ng cellphone o anumang gadget at pagdadala ng mga sanggunian o handout, ang kopya ng anumang kuwento, costume, props, musical instrument o iba pang katulad.
- I. Plain white t-shirt at maong pants ang isusuot ng mga kalahok sa pagganap/pagtatanghal.

## **II. Kagamitan mula sa Tagapamahala ng Pagtatanghal**

- Kaugnay na mga suplay at material para sa pagtatanghal
- Kopya ng Kuwento
- Orasan at mga flaglets
- Mga opisyal na papel para sa palabunutan
- Wireless na mikropono na may stand
- Sound system
- Mga Sertipiko
- Mga lapis
- Mga ballpen
- Mga folder
- Bond paper
- Holding Area
- Mga karatula (Preparation Area, Holding Area, Viewing Area, Coach at Parents' Area)



# READ-A-THON (FILIPINO)

(A Showcase of Filipino Language Skills Exhibition)



<b>COMPONENT AREA</b>	<b>READ-A-THON SA FILIPINO</b>	
<b>YUGTONG KINABIBILANGAN</b>	Ikalawang Yugto - Ikaanim na Baitang	
<b>KATEGORIYA</b>	<b>Interpretatibong Pagbasa</b>	
<b>BILANG NG KALAHOK</b>	Isa (1) Mag-aaral at Isa (1) Tagapagsanay	
<b>LAANG ORAS</b>	20 minuto para sa paghahanda at pagtatanghal	
<b>PAMANTAYAN SA PAGGANAP</b>	Nakababasa ang mag-aaral ng mga tekstong pampanitikan nang wasto, matatas, at malikhaing naipararating mensahe nito nang may tamang lakas, damdamin, at ekspresyon para sa pag-unawa ng mga manonood.	
<b>IKA-21 SIGLONG KASANAYAN</b>	Komunikasyon, Pagkamalikhain, at Kritikal/Mapanuring Pag-iisip	
<b>CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN</b>	Performing Arts Domain	
<b>DESKRIPSIYON</b>	Ang <b>Interpretatibong Pagbasa</b> ay isang kategorya ng <i>Read-A-Thon</i> na nagbibigay ng pagkakataon sa mga mag-aaral na maipamalas ang kanilang kasanayan at kakayahan sa pagpapahayag gamit ang epektibong pasalita at hindi pasalitang pahiwatig sa pamamagitan ng interpretatibong pagbasa nang malakas ng isang kuwento sa mga manonood.	
<b>MGA PAMANTAYAN SA PAGTATANGHAL</b>	<b>Mga Pamantayan</b>	
	<b>Pasalitang Pagbibigay Interpretasyon</b>	<b>Bahagdan</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Napararating ang mensahe/tema, emosyon, damdamin, karakter, at iba pang kaugnay na elemento sa pamamagitan nang malakas at wastong pagbasa ng kuwento</li> <li>• Nakapagtatanghal nang makatotohanan at malikhain</li> </ul>	50%
	<b>Paggamit ng Tinig</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nakapagpapahayag nang malinaw, natatangi at may angkop na paiba-ibang pagtigil, tinis, at modulasyon ng tono.</li> <li>• Nabibigkas nang may tamang lakas para marinig ng mga manonood</li> </ul>	30%
	<b>Pagganap sa Entablado</b>	20%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na postura/pagganap, ekspresyon ng mukha, at kilos/galaw</li> <li>• Nakapagtatanghal sa itinakdang oras</li> </ul>	
	<b>KABUOAN</b>	<b>100%</b>

### **I. PATNUBAY SA MGA KALAHOK**

- A. Ang **Interpretatibong Pagbasa** ay bukas sa lahat ng mag-aaral sa ikaanim na baitang na opisyal na nakatala sa publikong paaralan. Dapat magparehistro ang bawat rehiyon ng isang (1) mag-aaral at isang (1) tagapagsanay.
- B. Ipagkakaloob ang isang limbag na kopya isang kuwento sa Filipino ng National Technical Working Group (NTWG) sa mismong panahon ng pagganap. Ang mga ito ay dapat makuha mula sa kanila bago ang kanilang aktuwal na pagganap
- C. Pahihintulutan ang mga gurong tagapagsanay at mga magulang na umalalay sa mga kalahok at maghatid ng kanilang meryenda tatlung (30) minuto bago magsimula ang pagganap. Pagkatapos, ang mga kalahok ay papasok sa holding area.
- D. Ang pagbunot ng mga kalahok para sa kanilang numero ng pagkakailanlan sa pagganap ay dapat isagawa tatlung (30) minuto bago magsimula ang pagganap.
- E. Sa exhibition venue, pagkakalooban ng labinlimang (15) minuto ang mga kalahok para sa pagbasa at pag-unawa sa kuwento. Pagkatapos nito ang pagganap, babasahin ang kuwento nang may tamang lakas, malikhain, makatotohanan at may damdamin na hindi lalampas ng limang (5) minuto.
- F. Magtataas ang NTWG ng may tiyak na kulay ng watawat bilang pahiwatig sa mga kalahok. Kulay berde ang itataas bilang pabatid ng 'simula' ng itinakdang oras ng pagganap. Dilaw naman ang hudyat sa 'natitirang tatlung (30) segundo' at pula naman na hudyat na 'tapos na' ang inilaang oras ng pagtatanghal. Inaasahang hihinto na o tapos na ang pagganap ng kalahok kapag itinaas na ang pulang watawat.
- G. Hindi pahihintulutan sa loob ng exhibition venue ang paggamit ng cellphone o anumang gadget at pagdadala ng mga sanggunian o handout, ang kopya ng anumang kuwento, costume, props, musical instrument o iba pang katulad.
- H. Plain white t-shirt at maong pants ang isusuot ng mga kalahok sa pagganap/pagtatanghal.

### **II. Kagamitan mula sa Tagapamahala ng Pagtatanghal**

- Kaugnay na mga suplay at material para sa pagtatanghal
- Kopya ng Kuwento
- Orasan at mga flaglets
- Mga opisyal na papel para sa palabunutan
- Wireless na mikropono na may stand
- Sound system
- Mga Sertipiko
- Mga lapis
- Mga ballpen
- Mga folder
- Bond paper
- Holding Area
- Mga karatula (Preparation Area, Holding Area, Viewing Area, Coach at Parents' Area)



# READ-A-THON (FILIPINO)

(A Showcase of Filipino Language Skills Exhibition)



<b>SAKLAW NA KOMPONENT</b>	<b>READ-A-THON SA FILIPINO</b>						
<b>YUGTONG KINABIBILANGAN</b>	Ikatlong Yugto -Ikasampung Baitang						
<b>KATEGORYA</b>	<b>SULAT-BIGKAS NG TALUMPATI</b>						
<b>BILANG NG KALAHOK</b>	Isa (1) Mag-aaral at Isa (1) Tagapagsanay						
<b>LAANG ORAS</b>	Isang (1) oras para sa pagsulat, paghahanda at pagbigkas ng talumpati						
<b>PAMANTAYAN SA PAGGANAP</b>	Nakabubuo at nakapaglalahad ang mag-aaral ng isang maikli at mapanghikayat na talumpati gamit ang mga teknik na nakahihikayat, mga epektibong berbal at di-berbal na estratehiya sa pagpapahayag, at iba pang mga pamaraan sa mabisang pananalita.						
<b>IKA-21 SIGLONG KASANAYAN</b>	Komunikasyon, Pagkamalikhain, at Kritikal/Mapanuring Pag-iisip						
<b>CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN</b>	Performing Arts Domain						
<b>DESKRIPSIYON</b>	Ang <b>SULAT-BIGKAS NG TALUMPATI</b> ay isang kategorya ng <i>Read-A-Thon</i> na magbibigay pagkakataon sa mga mag-aaral na kalahok na sumulat ng maikli at makabuluhang talumpati hinggil sa tiyak na paksa o tema na bibigkasin sa isang pormal at marangal na paraan sa harap ng madla.						
<b>MGA PAMANTAYAN SA PAGTATANGHAL</b>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Krayterya</b></th><th><b>Bahagdan</b></th></tr></thead><tbody><tr><td><b>Organisasyon at Kaugnayan</b><ul style="list-style-type: none"><li>Nakabubuo ng talumpati na may tamang ikli/haba, lohikal, may pagkakaugnay ang mga ideta at ayon sa ibinigay na paksa o tema</li><li>Naipahahayag ang talumpati sa isang pormal, marangal, nakakawiwili o mapanghikayat na paraan</li><li>Nakagagamit ng mga salita na kumakatawan sa sariling kaisipan, damdamin, at pagpapahayag</li></ul></td><td>50%</td></tr><tr><td><b>Paggamit ng Tinig</b><ul style="list-style-type: none"><li>Nakapagpapahayag nang malinaw, natatangi at may angkop na paiba-ibang pagtigil, tinis, at modulasyon ng tono.</li></ul></td><td>30%</td></tr></tbody></table>	<b>Krayterya</b>	<b>Bahagdan</b>	<b>Organisasyon at Kaugnayan</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Nakabubuo ng talumpati na may tamang ikli/haba, lohikal, may pagkakaugnay ang mga ideta at ayon sa ibinigay na paksa o tema</li><li>Naipahahayag ang talumpati sa isang pormal, marangal, nakakawiwili o mapanghikayat na paraan</li><li>Nakagagamit ng mga salita na kumakatawan sa sariling kaisipan, damdamin, at pagpapahayag</li></ul>	50%	<b>Paggamit ng Tinig</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Nakapagpapahayag nang malinaw, natatangi at may angkop na paiba-ibang pagtigil, tinis, at modulasyon ng tono.</li></ul>	30%
<b>Krayterya</b>	<b>Bahagdan</b>						
<b>Organisasyon at Kaugnayan</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Nakabubuo ng talumpati na may tamang ikli/haba, lohikal, may pagkakaugnay ang mga ideta at ayon sa ibinigay na paksa o tema</li><li>Naipahahayag ang talumpati sa isang pormal, marangal, nakakawiwili o mapanghikayat na paraan</li><li>Nakagagamit ng mga salita na kumakatawan sa sariling kaisipan, damdamin, at pagpapahayag</li></ul>	50%						
<b>Paggamit ng Tinig</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Nakapagpapahayag nang malinaw, natatangi at may angkop na paiba-ibang pagtigil, tinis, at modulasyon ng tono.</li></ul>	30%						

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nabibigkas nang may tamang lakas para marinig ng mga manonood</li> </ul>	
	<b>Pagganap sa Entablado</b>	20%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na postura/pagganap, ekspresyon ng mukha, at kilos/galaw</li> <li>• Nakapagtatanghal sa itinakdang oras</li> </ul>	
	<b>KABUOAN</b>	<b>100%</b>

**PATNUBAY SA MGA KALAHOK**

- A. Ang **Sulat-Bigkas ng Talumpati** ay bukas sa lahat ng mag-aaral sa Ikasampung Baitang at opisyal na nakatala sa publikong paaralan. Dapat magparehistro ang bawat rehiyon ng isang (1) mag-aaral at isang (1) tagapagsanay.
- B. Ipagkaloob ang panulat at papel ay ibibigay sa mga kalahok ng National Technical Working Group (NTWG) sa mismong panahon ng pagganap. Ito ay kukunin mula sa kanila pagkatapos ng kanilang aktuwal na pagganap.
- C. Ang mga kalahok ay hindi pinahihintulutang magdala ng kopya ng anumang talumpati, kasuotan, props, o instrumentong pangmusika/saliw para sa pagtatanghal.
- D. Pahihintulutan ang mga gurong tagapagsanay at mga magulang na umalalay sa mga kalahok at maghatid ng kanilang meryenda tatlumpung (30) minuto bago magsimula ang pagganap. Pagkatapos, ang mga kalahok ay papasok sa holding area.
- E. Ang pagbunot ng mga kalahok para sa kanilang numero ng pagkakakilanlan sa pagganap ay dapat isagawa tatlumpung (30) minuto bago magsimula ang pagganap.
- F. Sa exhibition venue, pagkalooban ang mga kalahok ng paksa o tema para sa kanilang talumpati. Bibigyan sila ng limampung (50) minuto para isulat sa isang papel ang kanilang maikling talumpati batay sa ibinigay na paksa o tema. Pagkatapos, kukunin ng NTWG ang mga naisulat na talumpati mula sa mga kalahok. Hindi papayagang muling isulat o baguhin ang kanilang talumpati.
- G. Para bigyan ng panahon sa paghahanda ang mga kalahok bago ang pagbigkas, ibabalik sa kanila ng NTWG ang kopya ng kanilang naisulat na talumpati mula limang (5) minuto bago ang kanilang pagtatalumpati.
- H. Tatawagin ang mga kalahok para sa pagbigkas ng kanilang talumpati nang hindi lalampas sa limang (5) minuto.
- I. Magtataas ang NTWG ng may tiyak na kulay ng watawat bilang pahiwatig sa mga kalahok. Kulay berde ang itataas bilang pabatid ng 'simula' ng itinakdang oras ng pagganap. Dilaw naman ang hudyat sa 'natitirang tatlumpung (30) segundo' at pula naman na hudyat na 'tapos na' ang inilaang oras ng pagtatanghal. Inaasahang hihinto na o tapos na ang pagganap ng kalahok kapag itinaas na ang pulang watawat.
- J. Hindi pahihintulutan sa loob ng exhibition venue ang paggamit ng cellphone o anumang gadget at pagdadala ng mga sanggunian o handout, ang kopya ng anumang kuwento, costume, props, musical instrument o iba pang katulad.
- K. Plain white t-shirt at maong pants ang isusuot ng mga kalahok sa pagganap/pagtatanghal.